



Biografia e bibliografia cronologica di Cristina Frua De Angeli

Cristina Frua De Angeli è imprenditrice, psicanalista, presidente del gruppo societario The Second Renaissance, che opera nel settore dell'arte e della cultura, dell'editoria, del multimediale, della formazione e del turismo intellettuale. Autrice di saggi e articoli, ha scritto un libro, *Ma chi è questa bella principessa?*, in cui racconta il suo itinerario intellettuale e narra la storia della nascita dell'industria lombarda attraverso gli archivi delle famiglie Breda e De Angeli Frua, una dinastia di grandi industriali capaci di creare imprese internazionali dal nulla.

L'impresa De Angeli Frua ha avuto inizio con Ernesto De Angeli (1849-1907), senatore, (uno dei fondatori del "Corriere della Sera") e Giuseppe Frua (1855-1937) che, sul finire dell'Ottocento, hanno fondato una delle maggiori industrie tessili europee, creando in Italia ciò che prima non c'era, prendendo spunto dal modello produttivo anglosassone e tedesco, e dando vita a una tradizione italiana. Dal loro incontro ha inizio una saga familiare e industriale che li renderà noti in tutta Europa.

Il primo discendente è Carlo (Milano, 1895-1969), figlio di Anna De Angeli, sorella di Ernesto, e di Giuseppe Frua, che diviene erede e fautore di un'impresa che s'impone per la qualità dei filati e degli stampati. E sarà proprio Carlo Frua De Angeli (Milano, 1895-1969), nonno di Cristina, a proseguire con grande talento e sensibilità imprenditoriale l'azienda avviata dal padre e dallo zio, unendo al talento commerciale di Giuseppe l'iniziativa e l'ingegno di Ernesto. Carlo sposa Amalia Breda, figlia di Ernesto Breda (1852-1918), il "Grande Ernesto", entrato nel mito per aver fondato la Società Italiana Ernesto Breda per Costruzioni Meccaniche, conosciuta come "la Breda", che a cavallo del secolo ha costruito un pezzo d'Italia. L'azienda operava nei settori metalmeccanico (costruzioni ferroviarie, aerei, autocarri, motociclette, macchine industriali, agricole e per l'edilizia), siderurgico e armiero.

Alla morte di Ernesto Breda, Carlo prende le redini anche della Breda. Grandissimo imprenditore, capitano d'impresa, colto mecenate, amico di architetti, di scrittori e di artisti (tra cui Picasso), collezionista, editore, esploratore e precursore delle nuove tendenze culturali, Carlo Frua De Angeli raccoglie negli anni quella che è riconosciuta da tutti gli esperti la più importante collezione d'arte europea del Novecento.

Figlio di Amalia e di Carlo è Ernesto Frua De Angeli (1913-1974), dal cui matrimonio con la bella Elisabetta Gunalachi, di padre greco e madre croata, sono nate Cristina e Barbara Frua De Angeli, oggi eredi del patrimonio e della memoria della ricca e audace borghesia europea. L'incontro con artisti e intellettuali dell'epoca, ma anche con la nascente società imprenditoriale italiana e internazionale hanno reso questa famiglia testimone di un'epoca, cifra di una tradizione che integra imprenditoria e cultura, invenzione e arte.

Cristina Frua De Angeli è a sua volta imprenditrice, collezionista d'arte e promotrice dell'integrazione tra arte, cultura e impresa, organizzatrice di congressi internazionali, editrice, curatrice del restauro di Villa San Carlo Borromeo.

I Libri

Il libro nero dei nuovi inquisitori, in collaborazione con Alice Granger, Spirali 1990.

Ma chi è questa bella principessa?, Spirali 1994.

I lavori congressuali

Interventi in AA.VV., *Il brainworker. Atti del congresso internazionale "Brainworking. Il capitalismo intellettuale"*. Milano, 30 novembre-2 dicembre 2001, Spirali 2003.

Intervento in AA.VV., *Il cuore. Atti del congresso internazionale*. Milano, 4-6 luglio 2003, Spirali 2004.

Intervento in AA.VV., *Medicina e umanità. Atti del congresso internazionale*. Milano, 28-30 novembre 2003, Spirali 2004.

Intervento in AA.VV., *Il secondo rinascimento nel pianeta. Congresso mondiale di cifrematica*. Milano, 28-30 maggio 2004, Spirali 2004.

Intervento in AA.VV., *Il secondo rinascimento nel pianeta. Congresso mondiale di cifrematica*. Milano, 28-30 maggio 2004, Spirali 2005.

Interventi in AA.VV., *Scritture della rivoluzione cifrematica. Forum mondiale del secondo rinascimento*, 3-5 dicembre 2004, Spirali 2005.

Un saluto a chi viaggia in AA.VV., *La tolleranza nel terzo millennio. L'Altro, il tempo, la differenza*, Spirali 2005.

Intervento - Una questione intrigante in AA.VV., *Art ambassador. Il museo, l'edizione, il valore*, Spirali 2006.

La carta della modernità in AA.VV., *Modernitas. Atti del Festival della modernità Milano 22-25 giugno 2006*, Spirali 2006.

Intervento - Il gusto dell'ospitalità in AA.VV., *Il valore dell'Italia. Atti del Festival della modernità*. Milano, 30 novembre-3 dicembre 2006, Spirali 2007.

Non possiamo non scrivere in AA.VV., *La scrittura. Atti del Festival della modernità*. Milano, 24-27 maggio 2007, Spirali 2007.

L'altra politica - Il piacere del rischio in AA.VV., *La politica. Atti del Festival della modernità*. Milano, 29 novembre-2 dicembre 2007, Spirali 2008.

Intervento in ROBERTO CECCHI, *Il restauro*, Spirali 2008.

La libertà intellettuale - Intervento in AA.VV., *La libertà. Atti del Festival della modernità*. Milano, 3-6 luglio 2008, Spirali 2008.

Scrivere in tempo di democrazia - Intervento in AA.VV., *La democrazia*, Spirali 2009.

Articoli pubblicati su collane edite da Spirali

Tempo di qualità in *Sessualità e intelligenza*, "La cifra. Pensiero, scrittura, proposte", 1 (1988), ottobre.

J'accuse in *La società arbitraria. La giustizia, il diritto, la città*, "La cifra. Pensiero, scrittura, proposte", 2 (1989), gennaio.

Lettera dal figlio in *La parola originaria. Scienza, procedura, esperienza*, "La cifra. Pensiero, scrittura, proposte", 3 (1989), gennaio.

La canzone di Elisa in *La droga. Lo psicofarmaco. La circonvenzione d'incapace*, "La cifra. Pensiero, scrittura, proposte", 4 (1990), gennaio.

La poesia della vita in *La vita. Il suo numero, la sua scrittura, il suo valore*, "La cifrematica", 1 (2007), maggio.

Lettura del Capitale della vita a Milano in *L'intellettualità e il piacere*, "La cifrematica", 2 (2007), novembre.

Lettura della Nostra salute a Milano in *Il cervello e la bussola*, "La cifrematica", 3 (2008), febbraio.

Blu in *La nostra psicanalisi*, "La cifrematica", 4 (2008), luglio.

Il mercante e l'artista - Il mio itinerario in *La follia. La pazzia. La clinica*, "La cifrematica", 5 (2008), novembre.

Articoli pubblicati su riviste edite da Spirali

Il lavoro non è d'autore in *La religione*, "Spirali. Giornale internazionale di cultura", II (1979), 12(9), ottobre.

L'istituzione della donna universale in *Apocalisse*, "Spirali. Giornale internazionale di cultura", II (1979), 14(11), dicembre.

Di un cammino in *Lo psicanalista nell'Europa occidentale*, "Spirali. Giornale internazionale di cultura", IV (1981), 29, aprile.

Nessun altro in *L'incultura*, "Spirali. Giornale internazionale di cultura", IV (1981), 31, giugno.

Personne d'autre in *La peste à Paris. Les années '80: la culture est inconsciente*, "Spirales. Journal international de culture", I (1981), 6, luglio.

Il femminile e la sessualità nell'arte e nella macchina in *Il secondo rinascimento. Il discorso pubblicitario e la cultura*, "Spirali. Giornale di cultura internazionale", V (1982), 47, dicembre.

La sofisticata e il secondo rinascimento: la differenza sessuale come cifra del linguaggio in *Il secondo rinascimento. Le banche, l'arte e la cultura*, "Spirali. Giornale di cultura internazionale", VI (1983), 48, gennaio.

Le temps de l'industrie, in *La mode de la deuxième renaissance*, "Spirales. Journal de culture internationale", III (1983), 26/27, maggio.

La mia scommessa in *La pace. Ideologia e logica*, "Spirali del secondo rinascimento", VIII (1985), 72/73, marzo.

Mon pari in *La question*, "Spirales de la deuxième renaissance", V (1985), 44/45, marzo.

La mia idea in *La sinistra senza cultura, la destra senza potere*, "Spirali del secondo rinascimento", VIII (1985), 74/75, maggio.

L'Istituto per gli scambi fra l'Europa e il Pacifico in *Tsukuba, Agromastelli, Senago. La questione mediterranea*, "Spirali del secondo rinascimento", VIII (1985), 76/77, luglio.

Parlare parlando in *Stato e scienza*, "Spirali del secondo rinascimento", IX (1986), 82/83, gennaio.

La lingua della Pentecoste in *Il cielo d'Europa. Finanza e Cultura*, "Il secondo rinascimento", 1 (1992), marzo.

Il paradiso artificiale in *San Pietroburgo, Parigi, l'Europa*, "Il secondo rinascimento", 6 (1993), marzo.

La città. I nostri prodotti e la loro vendita in *La medicina e il programma di vita*, "Il secondo rinascimento", 28 (1996), febbraio.

I ragazzi e le ragazze del '97 in *La psicanalisi, la clinica, la cifrematica in Italia e nel pianeta*, "Il secondo rinascimento", 42 (1997), aprile.

Provate a camminare nel cielo in *La salute, istanza di qualità*, "Il secondo rinascimento", 53 (1998), marzo.

Le risorse della salute in *Come guarire vivendo. La medicina. La chirurgia. La clinica*, "Il secondo rinascimento", 93-94 (2002), settembre.

Contributi ad altre opere

Padre e figlio in ALEKSEIJ LAZYKIN, *Paesaggi e ritratti d'Italia*, Catalogo delle opere, Spirali 1994.